

GRECIA: CULTURA CLÁSICA Y MONASTERIOS + CRETA

Del 26 de marzo al 09 de abril de 2022.

Programa:

Viajamos al país que vio nacer el clasicismo y donde mitología e historia aún se pueden palpar en cada rincón. Conoceremos templos clásicos tan importantes como el Partenón o el oráculo de Delfos, donde aún se encuentra el ófalos, el centro de la tierra conocida. También tendremos momentos para conocer la arquitectura contemporánea como el nuevo museo de la Acrópolis, que custodia las esculturas originales de las cariátides, visitaremos Olimpia, donde comenzaron los famosos juegos, o Epidauro, donde comprobaremos la excelente acústica de los teatros clásicos. Ya en el norte, nos sorprenderemos con las imposibles ubicaciones de los monasterios de Meteora, algunos aún habitados y hablaremos sobre los reyes de Macedonia como Ciro o Alejandro Magno que dejaron su huella en el norte de la actual Grecia.

Y como colofón, navegaremos hasta la isla de Creta para conocer su famoso palacio de Cnosos y las civilizaciones minoica y micénica.

ITINERARIO

DÍA 01 SEVILLA/MADRID//TESALÓNICA

A la hora indicada, presentación en Santa Justa para tomar nuestro AVE con destino Madrid (07:08 – 09:52) y traslado al aeropuerto de Barajas. Desde allí embarcaremos en el vuelo con destino a Tesalónica, vía Atenas (A3701 13:15-17:50 Y A3126 19:40 – 20:35).

Traslado al hotel, check-in y cena. Tiempo libre.

DÍA 02 TESALÓNICA

Después del desayuno visitaremos la ciudad de Tesalónica, la capital de Macedonia, fundada el 315 a.C. por el rey Macedonio Casandro. Al comienzo del cristianismo, esta ciudad desempeñó un papel muy importante para las comunidades que fueron surgiendo ya que, en el año 54, el apóstol Pablo llegó a la ciudad a predicar.

Tras la caída del imperio romano de occidente, se convierte en una importante ciudad bizantina, de la que visitaremos la iglesia de Santa Sofía, el principal templo de la ciudad, construido en el siglo VIII y decorado con una impresionante ornamentación de mosaicos y capiteles. También conoceremos la iglesia de San Demetrio, construida el año 500 sobre el sepulcro del santo, protector de la ciudad, fue reconstruida de forma maravillosa después de su casi completa destrucción. Se descubrió entonces su interesante cripta del siglo XI.

A continuación, visitaremos la parte alta de la ciudad, el heptapirgion, fortaleza que dominaba la ciudad con sus murallas y que prácticamente llegaban hasta el propio puerto. Bajando, pasaremos por el Arco de Galerio en dirección al paseo marítimo hasta la Torre Blanca, emblema de la ciudad que antiguamente se usó como cárcel. Almuerzo en restaurante local.

Seguimos nuestra visita con el Museo Arqueológico, que alberga sobre todo hallazgos de Derveni, de la Calcídica, esculturas y mosaicos. Seguimos con la visita del Museo Bizantino, que está al lado, quizás el museo Bizantino más importante de todo Grecia. Finalizada la visita, cena y alojamiento en el hotel de Tesalónica.

DÍA 3: PELLA - VERGINA (D/A/C)

Después del desayuno visitaremos la ciudad de Pella (46 km) una antigua ciudad, que se encuentra en la llanura central de la región de Macedonia en Grecia. Fue una importante urbe macedonia situada al oeste del río Axio, el actual Vardar, entre éste y el Lidias, a unos 40 km al noroeste de Terma y sobre una colina que dominaba en la Antigüedad un lago cenagoso.

Esta ciudad de población mixta greco-bárbara pasó a estar bajo el control de los reyes teménidas a principios del siglo V a. C., pero no salió de la oscuridad hasta que se convirtió en su residencia habitual, en una época en la que el reino estaba en plena expansión bajo dependencia de los tracios y de la Liga Calcídica. Se convirtió en la capital del Reino de Macedonia a principios del siglo IV a. C. sustituyendo a Egas y conservó esta categoría en el período helenístico, bajo el reinado de los Antigonidas.

Tras el almuerzo, continuaremos para visitar Vergina (53 km) donde se encuentra el yacimiento arqueológico de Egas, que fue nombrado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996. Egas fue la primera capital del reino de Macedonia. Lo más importante, entre los hallazgos que descubrió el arqueólogo Manolis Andronicos, es la Tumba de Filipo II, padre de Alejandro Magno. La tumba estaba intacta con todo el ajuar funerario y muchos otros objetos, además de los propios enterramientos. Todos los objetos del ajuar funerario se hallan en el sitio original de la tumba aunque en el Museo Arqueológico de Vergina.

Después de la visita salida hacia Kalambaka. Cena y alojamiento.

DÍA 04: METEORA (D/A/C)

Tras el desayuno subimos hasta los monasterios para realizar la visita (5 km). Meteora es un austero centro monástico desde el siglo XI, el cual constituye no solo un lugar ideal para la oración, sino que también es un centro que atrae la atención del visitante y que no puede dejar de admirar este singular caso de simbiosis de naturaleza y la mano del hombre.

Las enormes rocas formadas en antiguas eras geológicas sobre las que el hombre ha construido sus monasterios en busca de espiritualidad son dignas de admiración. Lo extraño, majestuoso y misterioso de este lugar llamó a muchos a alejarse del mundo y retirarse aquí, dando origen a los Monasterios de los Meteoros, convertidos con el paso del tiempo en oasis. Efectuaremos una completa visita de este fantástico lugar con sus monasterios suspendidos del cielo, uno de los lugares más interesantes de toda Grecia.

En la actualidad de los 21 monasterios solo 6 están habitados. En su interior podemos contemplar bellísimas pinturas al fresco, así como originales iconos creados por los propios monjes que son verdaderas obras de arte. Visitaremos los dos más importantes.

Después de la visita salida hacia Delfos cruzando la región de Tesalia. Cena y alojamiento.

DÍA 05: DELFOS – OSSIOS LOUKAS - OLYMPIA (D/A/C)

Después del desayuno visitaremos el área arqueológica de Delfos. El Oráculo de Delfos fue un gran recinto sagrado dedicado principalmente al dios Apolo, que tenía en el centro su templo. El emplazamiento situado en el lugar que ocupaba la antigua ciudad de Delfos (que hoy día ya no existe), al pie del Monte Parnaso, en medio de las montañas de la Fócida.

De las rocas de la montaña brotaban varios manantiales que formaban distintas fuentes. Una de las fuentes más conocidas era la Fuente de Castalia, rodeada de un bosquecillo de laureles consagrados a Apolo. Cerca de esta fuente, se reunían algunas diosas menores del canto y la poesía, llamadas Musas, junto con las ninfas de las fuentes. En estas reuniones Apolo tocaba la lira y las divinidades cantaban.

El Oráculo de Delfos llegó a ser el centro religioso del mundo helénico. Famoso por su oráculo y las profecías de las Pitonisas que aspirando los vapores que brotaban de unas grietas en la tierra entraban en trance pronunciando el Oráculo Divino. Aquí acudían todos los altos mandatarios de las ciudades (Polis) antes de tomar una decisión importante a pedir consejo de los Dioses. Una cerca sagrada, llamada Períbola, rodeaba todo el enclave del Santuario.

En la esquina sur oriental del recinto comenzaba la Vía Sacra pasando por delante de las pequeñas edificaciones llamadas tesoros, el estadio y diversos monumentos, hasta llegar al Templo del Oráculo dedicado a Apolo. Los llamados tesoros (θησαυρος) eran pequeños templos donde se guardaban los exvotos y las donaciones de las polis que frecuentemente eran muy ricas y valiosas, verdaderas joyas. En el recinto arqueológico visitaremos el Teatro, el estadio antiguo donde se celebraban los juegos Píticos, el Templo de Apolo y los tesoros de las distintas ciudades.

A continuación, se visitará el magnífico Museo de Delfos, donde se guardan verdaderas maravillas y en especial el famoso Auriga.

Si el tiempo lo permite, continuaremos hacia el monasterio de Ossios Loukas, fundado en 1011 y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1990.

Su fundador, el Beato Lucas, un ermitaño del siglo X, profetizó que el monasterio estaría vivo «hasta el fin de los tiempos». De hecho, desde hace 1000 años, la vida monástica no se ha interrumpido nunca, manteniéndose vivo el rico patrimonio religioso y la liturgia greco-ortodoxa con sus maravillosos cantos bizantinos. El ermitaño Lucas de Stiris, natural de Delfos, se asentó en este lugar el año 946 cuando tenía 49 años de edad. Construyó una casa, entre las ruinas de un antiguo templo dedicado a Deméter, una pequeña iglesia, dedicada a Santa Bárbara, en forma de cruz griega y cultivó una pequeña huerta.

Su fama se extendió rápidamente por los alrededores y muchos llegaron para seguirle en sus enseñanzas. Con la ayuda de sus discípulos y de donaciones comenzó a construir una cripta que no llegó a ver terminada, porque falleció en 953.

Una de las tumbas de la cripta es la del Beato Lucas, enterrado por un discípulo llamado Gregorio. A la muerte del Beato Lucas su tumba se convirtió en lugar de peregrinación.

Continuación del viaje hacia Olimpia. Cena y alojamiento.

DÍA 06: ANTIGUA OLIMPIA – MESENIA -KALAMATA (D/A/C)

Después del desayuno se realizará la visita del área arqueológica de Olimpia, sede antigua de la celebración de los Juegos Olímpicos, que datan del año 776 a.C. y continuaron hasta finales del S. IV.

La reanudación de los Juegos Olímpicos en el año 1896 se celebró en Atenas aunque la llama olímpica, se origina en el Santuario de Olimpia, donde se enciende de manera solemne según la antigua ceremonia y desde allí recorre el mundo hasta la ciudad organizadora. Olimpia también fue famosa por ser centro religioso, uno de los santuarios más importantes de la Grecia antigua y por su gigantesca estatua de oro y marfil de Zeus hecha por Fidias, la cual estaba considerada una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo. Cerca del templo, gracias a las excavaciones arqueológicas ha encontrado el taller de Fidias, con numerosas herramientas del escultor.

Visitaremos el Pritáneo (edificio donde se celebraba la ceremonia de proclamación de campeones), el Filipeión, el templo dórico dedicado a la diosa Hera. En honor suyo se celebraban competiciones especiales de carrera, las Hereas, en las que sólo participaban vírgenes de la región de la Elide. Al suroeste del templo se encuentra el Pelopio, altar construido en honor a Pélope, de quien tomó el nombre el Peloponeso, y cerca de él, el templo dórico de Zeus. Fuera del sagrado recinto visitaremos el Boulefterion, la Palestra, el Gimnasio, los Baños, el Estadio y el Museo arqueológico de los Juegos Olímpicos. Al finalizar la visita, almuerzo en restaurante local.

Más tarde, visitaremos las ruinas de la Antigua Mesenia, una ciudad fortificada construida por los ejércitos tebanos, argivos y los exiliados mesenios. El sitio fue elegido por Epaminondas y se extendía sobre la pendiente occidental de la montaña que domina la llanura de Mesenia y culmina en los dos picos de Itome y Eua, el primero servía como acrópolis y fue incluido dentro del sistema de fortificaciones de la ciudad. La solidez de sus fortificaciones y murallas es tal, que hoy día todavía nos quedan importantes vestigios de su muralla que ejemplifican a la perfección las fortificaciones griegas.

De esta impresionante muralla nos quedan hoy día dos puertas, la del este o puerta de Laconia y la norte o puerta de Arcadia. Dentro del recinto amurallado podemos identificar el teatro, el estadio, la cámara del consejo, o Buleuterion y el Propylaeum del ágora. Más cercano a la montaña podemos apreciar los cimientos de un pequeño templo. Finalizada la visita, iniciaremos el camino hacia Kalamata.

Cena y alojamiento. Tiempo libre.

DÍA 07 KALAMATA – MISTRAS – NAPFLIO

Tras el desayuno salida hacia Mistras. Según se avanza hacia Mistras, se siente que se va en peregrinación a la Grecia bizantina. Subiendo la colina, la "Castroporta" (Puerta de castillo) invita al visitante a pasear por las callejuelas de esta fortaleza. El castillo de Mistras fue construido por los francos en 1249, en su intento de dominar el Peloponeso. Sin embargo, la batalla de Pelagonia (1259), catastrófica para ellos, hizo que pasara a manos griegas. Lo construyó el príncipe franco Guillermo Villehardouin. Levantó torres para sus caballeros, casas, almacenes y patios.

Con el paso del tiempo, se fueron construyendo casas en las laderas, bajo el castillo franco, y de esta forma se creó esta ciudad, cuyo destino era convertirse en el centro de cultura y cuna de la última dinastía de los emperadores bizantinos. Las casas tienen dos o tres plantas, con arcos y arcadas imponentes. A lo largo de los dos siglos de Mistras como capital bizantina de Peloponeso, se construyeron muchas iglesias y monasterios.

El primer monumento importante que se encuentra conforme se sube, es la catedral de Ayios Dimitrios. En el suelo de la iglesia existe un águila bicéfala, símbolo de la dinastía de los Paleólogos, tallada en una losa. Al lado, el trono esculpido. Los frescos de la catedral muestran un resplandeciente cielo. En un ala de la iglesia se alberga el museo. Hacia el ángulo norte de Mistras se encuentran las dos impresionantes iglesias de Ayia Zeodori y Panayia Odigitria, conocida como Afendiko. Cerca de la puerta más alta del castillo, está la iglesia de Ayia Sofia, mientras en la ladera este se encuentra el Monasterio de la Pandanasa. El Pandanasa, en la actualidad, es un convento de monjas, la única presencia viva de Mistras. Deambulando por las estrechas callecitas de la ciudad muerta llegas finalmente a Perivleptos, un monasterio construido en la roca, con extraordinarios frescos.

Aquí comienza la subida al castillo, cuya seguridad permitió a muchos intelectuales transformar esta ciudad en cuna del Renacimiento. En 1453 los turcos toman Constantinopla y, unos pocos años más tarde (en 1460), Mistras corre la misma suerte. La brillante capital del Despotado de Morea, se convirtió en un insignificante pueblo. Almuerzo en restaurante local y salida hacia la región de la Argólida.

Cena y alojamiento. Tiempo libre.

DÍA 08: TIRINTO – MICENAS – EPIDAURO - ATENAS (D/A/C)

Tras el desayuno, en los campos de la Argólida, llenos de naranjos y limoneros visitaremos la antigua ciudad de Tirinto, lugar de nacimiento de Heracles. Tuvo asentamientos desde el Neolítico y alcanzó su cénit entre el 1400 a. C. y el 1200 a. C. Sus elementos más notables fueron su palacio, sus túneles o pasadizos y dos anillos de murallas ciclópeas, sobre todo estas últimas, puesto que le otorgaron a la ciudad el epíteto homérico de Tirinto, la de grandes murallas.

Tras la visita de Tirinto, partiremos hacia Micenas, ciudad homérica de enorme importancia en la antigüedad, testigo mudo de terribles asesinatos y venganzas. La entrada a la ciudadela real se efectúa a través de la puerta de los leones, la muestra más antigua de escultura monumental de Europa. En el interior veremos las Tumbas

Reales, el Palacio y el resto de casas de altos dignatarios, así como otras importantes construcciones. Ya fuera de la acrópolis visitaremos la monumental tumba de Agamenón, donde el arqueólogo Heinrich Schliemann descubrió el famoso Tesoro de Atreo.

Después seguimos rumbo hacia Epidauro, santuario originalmente dedicado a Esculapio, dios de la Medicina. Dentro de éste se encuentra un excelente museo y el famoso teatro, que incluso hoy en día nos deja maravillados debido a su impresionante acústica y en el que siguen teniendo lugar representaciones. Se estima que este teatro pudo tener una capacidad de hasta 14.000 espectadores, convirtiéndolo en uno de los teatros antiguos más grandes. Visita del museo, y tras ello, almuerzo en restaurante local.

Tras el almuerzo salida hacia Atenas.

Cena y alojamiento en el hotel de Atenas. Tiempo libre.

DÍA 09 – ATENAS (D/A/C)

Tras el desayuno, el guía les recogerá en el hotel para comenzar el recorrido con una visita al Nuevo Museo de la Acrópolis, que se encuentra al pie de la misma. Inaugurado en 2009 es una moderna estructura de cristal que contrasta con las obras expuestas en su interior: la preciosa decoración escultórica de los templos de la roca sagrada de la antigua ciudad y esencia de la escultura clásica. Otras obras como estatuas-ofrendas de las épocas arcaica, clásica y helenística, y varios hallazgos procedentes de los santuarios situados a los pies de la colina. Finalizada la visita del museo y subiendo hacia la Acrópolis para visitar el santuario de la diosa Atenea, patrona de la ciudad en la antigüedad, pasaremos por el antiguo teatro de Dionisio, la cuna de la tragedia, la comedia y el drama, así como por las ruinas del santuario de Esculapio, centro terapéutico de la antigua Atenas.

En la Acrópolis visitaremos las obras maestras del siglo V a.C.: la entrada monumental de los Propileos, el templo de la Atenea Nike, el Erecteion con las estatuas de las Cariátides, y finalmente el Partenón, la obra más emblemática de la antigua ciudad. Desde lo alto de la colina veremos el odeón romano de Herodes Ático, el monumento a Filopapo, erigido en la cima de la colina de las Musas, así como la Pnyx, la terraza en la que se celebraban las asambleas públicas de la primera democracia directa de la antigüedad, y en la que latía el corazón de la vida política de la ciudad-estado de Atenas. Almuerzo en restaurante local.

Tarde libre en Atenas para recorrer sus coloridas calles llenas de floreados edificios, disfrutar de sus tiendas, bares y de toda la vida que ofrece la ciudad.

Cena y alojamiento en el hotel de Atenas.

DÍA 10 ATENAS

Desayuno en hotel y salida con nuestro guía local para conocer algunos de los barrios más populares de la capital. Pasearemos desde la Plaza Omonia hacia la plaza de Monastiraki, un espacio lleno de vida donde está la antigua mezquita Tzisdarakis, hoy reconvertida en museo. Junto a ella, está la biblioteca de Adriano, construida en el año 132 por este emperador.

También podremos ver la Torre de los Vientos, una construcción del siglo I a.C. construida por Andrónico, un astrólogo procedente de Cirro, como horologion y la iglesia de Panaghia Kapnikarea, una de las mejores conservadas de la ciudad en estilo bizantino.

Antes del almuerzo, podremos ver la catedral de la Anunciación, donde se casaron los reyes eméritos Juan Carlos y Sofía, y la pequeña iglesia de Agios Eleftherios, construida aprovechando piedras de otros edificios clásicos, por lo que presenta un original exterior único en Atenas.

Almuerzo en restaurante local. Tarde libre. Cena y alojamiento.

DÍA 11 ATENAS – SOUNIÓN – CRETA (D/A)

Tras el desayuno, se visitará el Museo Arqueológico de Atenas. El Museo Arqueológico Nacional de Atenas se trata de un edificio neoclásico erigido a finales del siglo XIX. Se abrió al público en 1891 y ha sufrido numerosas vicisitudes hasta llegar a su configuración actual. enterró y dispersó la colección que albergaba en su interior para protegerla.

El Museo propone un recorrido por orden cronológico a lo largo de la historia de Grecia y presenta a sus visitantes obras de arte tan destacables como el 'Niño de Maratón', escultura encontrada en el fondo del mar, el 'Kouros de Volomandra', el 'Caballo con pequeño jinete', el 'Ánfora de Dipylon', la escultura en mármol de 'Afrodita, Eros y Pan', el llamado 'Máquina o mecanismo de Antikitera', o la pieza por excelencia del Museo denominada 'Máscara de Agamenón'.

Después de casi 70 km de relajante paseo al lado del mar durante el cual podremos recrearnos con la hermosa geografía griega, llegaremos al Cabo Sounion, que se encuentra en el extremo más al sur del Ática. En lo alto de los acantilados de del Cabo, enclavado sobre la roca y mirando hacia el mar abierto, se encuentra el hermoso templo de Poseidón, donde los antiguos griegos adoraban al dios del mar.

Almuerzo en restaurante local. Tras finalizar la excursión, regresaremos a Atenas para tomar el ferry nocturno a Heraklion.

Noche a bordo del ferry (Cena no incluida)

DÍA 12 HERAKLION – PALACIO DE CNOSSOS (D/A/C)

Llegada a Heraklion y salida hacia el área arqueológica de Knossos. Se trata de uno de los mejores ejemplos de la civilización minoica que floreció en la isla de Creta y se extendió a otras tierras del Egeo entre el año 3.000 y el 1.400 a. C. La civilización minoica es la más antigua que apareció en occidente y por lo tanto en Europa y destaca por su alto desarrollo cultural y tecnológico.

Universalmente conocida es la leyenda del Minotauro, tantas veces reinterpretada en la literatura y el arte, que tuvo su origen aquí, en Knossos, que no solo era un gran complejo palacial que funcionaba como ciudad-estado sino también un centro religioso y administrativo.

Por la disposición en terrazas e interconectada de los edificios y construcciones que aparecieron cuando en 1900 Sir Arthur Evans comenzó las excavaciones del yacimiento, es fácil identificar Knossos con la ciudad del mítico rey Minos y el laberinto donde se ocultaba el Minotauro. De hecho, la figura del toro era no solo sagrada sino que estaba presente en la vida, juegos, ceremonias y expresiones artísticas de aquellas gentes. Así lo atestiguan las numerosas escenas de tauromaquia en las que el toro forma parte de un juego y desafío sagrados. Frescos con diversos motivos marinos decoran a menudo los muros.

Terminada la visita regreso a Heraklion para visitar el museo arqueológico Sin duda se trata del museo más importante del mundo en arte Minoico. En él se exponen delicadas obras de arte, de valor y significado excepcional como son el famoso Disco de Festos, el Ánfora de los Segadores, los frescos que representan diferentes escenas de tauromaquia, una curiosa tabla de cerámica de un juego que recuerda al backgammon o al ajedrez, estatuillas de la diosa de la fertilidad, finísimas piezas de joyería cuyos diseños envidiarían los mejores joyeros actuales destacando entre ellas una pieza de oro que representa dos abejas que trasportan una gota de miel entre sus patas juntas (uno de los símbolos minoicos) etc.

Almuerzo en restaurante local y por la tarde, visita a pie del centro histórico de Heraklion.

Tiempo libre. Cena y alojamiento en el hotel de Heraklion.

DÍA 13 KRITSA / SPINALONGA / AGIOS NIKOLAOS / MALIA (D/A/C)

Desayuno en el hotel y salida para la excursión de día completo. La primera parada será en las afueras del pueblo de Kritsa para visitar la maravillosa iglesia Bizantina de la Panagía Kerá, situada en medio de los olivares y que se construyó en el S.XIII.

Los frescos que se conservan en muy buen estado, adornan los muros de la iglesia. Después continuaremos hacia Elounda, donde embarcaremos hacia la isla de Spinalonga, situada en la entrada de la Bahía de Mirabelo, una posición estratégica de cuya importancia pronto se dieron cuenta los venecianos que levantaron un conjunto de murallas formadas por bastiones fuertes que todavía se conservan en muy buen estado. Después de siglos de ocupación veneciana y otomana el Estado Autónomo de Creta decidió en 1903 la creación de un Hospital de los enfermos del padecimiento de Hansen o como es más conocido, de los leprosos, que funcionó hasta 1957 habiendo recibido hasta entonces miles de leprosos de Creta y del resto de Grecia.

Después de la visita a Spinalonga, se continuará la ruta hasta Agios Nikolaos. La principal población es su capital situada en un extremo del profundo golfo de Mirabelou a tan solo 65 km de Heraklion, la capital de la isla (apenas se tarda una hora). Se construyó sobre la antigua ciudad de Lato que adquirió mucha importancia en el siglo III a.C. Ilogando incluso a acuñar su propia moneda. En los periodos bizantino y romano siguió siendo una población floreciente. Con el paso del tiempo tanto venecianos como luego los turcos siguieron utilizando su puerto y fueron mejorando las construcciones defensivas. Actualmente es un centro turístico muy activo que atrae a numerosos visitantes que buscan no solo el animado ambiente y la pintoresca fisonomía del puerto y la ciudad sino sus excelentes playas, la alta

calidad de sus instalaciones turísticas y el carácter amable y hospitalario de sus habitantes.

Agios Nikolaos es una de esas poblaciones cuyo caprichoso emplazamiento es su principal característica. Un hermoso lago ocupa el centro de la ciudad imprimiéndole su sello. En el entorno del lago igual que a lo largo del puerto se suceden los cafés y restaurantes que convierten este lugar en uno de los sitios más animados de la ciudad. El lago de Voulismeni está unido al mar por un canal construido en 1870 hasta el puerto. Su forma es circular con un diámetro de 137 metros y una profundidad de 64 metros. Al ser tan profundo en la ciudad se dice que es un lago sin fondo. Lo que si se cree es que se formó como consecuencia del hundimiento de un antiguo volcán, incluso hay teorías que aseguran que está comunicado bajo el mar con el cráter de la isla de Santorini. De alguna forma parte de la vida de los habitantes de esta ciudad gira y ha girado en torno a este peculiar lago.

La mitología asegura que la diosa Atenea solía bañarse en sus aguas. Al final de la Segunda Guerra Mundial cuando el ejército alemán tuvo que abandonar Agios Nikolaos fueron obligados a arrojar a las profundas aguas del lago su armamento e incluso sus vehículos. También algunas celebraciones religiosas se centran alrededor del lago como la Pascua ortodoxa en la que toda la ciudad acude a sus orillas a medianoche para celebrarla lanzando petardos y fuegos artificiales.

En la ciudad de Agios Nikolaos se mezclan los edificios tradicionales con los modernos de manera armoniosa y su nombre se lo debe a la pequeña iglesia bizantina dedicada a San Nicolás que está cerca del puerto veneciano de Mandraki.

Parada para descansar y almorzar en restaurante local.

Por la tarde, visita de la antigua ciudad minoica de Malia y su área arqueológica. El palacio de Malia, junto con el palacio de Knossos y el de Festos es uno de los grandes ejemplos de la civilización minoica. Contemporáneo de los primeros palacios de los lugares citados, su construcción se sitúa alrededor del año 2000 a.C., por lo que pertenecería, según la clasificación tradicional, al periodo minoico antiguo III o al minoico antiguo I. Fue reformado entre los años 1700 y 1550 a. C. y finalmente fue abandonado hacia el 1450 a.C.

En Malia se encontraron unas hermosas espadas labradas y el famoso pendiente de oro que representa dos abejas que transportan una gota de miel en torno a un panal, una joya de diseño y belleza intemporal.

Regreso a Heraklion. Cena y alojamiento en el hotel de Heraklion.

DÍA 14 GORTYS – AGIA TRIADA – FESTOS – MATALA (D/A/C)

Desayuno en el hotel y salida hacia la antigua ciudad de Gortys, llegada y visita del área arqueológica. Esta ciudad estuvo habitada desde la época minoica (3000 a.C.) hasta el siglo VII d.C. Desde el siglo VI a. C. fue una ciudad-estado dominada por los dorios. Durante la ocupación romana paso a ser la capital administrativa de la isla de Creta y continuó prosperando bajo el dominio bizantino debido a su estratégica situación, cerca de la fértil llanura de Messara y con puertos al oeste y a sur de la ciudad.

De época cristiana se conservan las importantes ruinas de la basílica de tres naves de la iglesia de San Tito del siglo VI d. C. También se pueden ver, protegidos por un tejado y una verja, unos bloques de piedra caliza en los que está grabado uno de los códigos de leyes más antiguos, el Código de Gortina, el más extenso que se conoce, data del siglo V a.C. Está escrito en dialecto dórico cretense, con un total de 600 líneas que se leen la primera de izquierda a derecha y la siguiente de derecha a izquierda y así sucesivamente (esta curiosa forma de escribir característica del griego arcaico se denomina bústrofedon).

El código de leyes de Gortina versa sobre todos los aspectos humanos susceptibles de legislación como el matrimonio, el divorcio, la adopción, los deberes y derechos de los esclavos, etc... Mitológicamente Gortys fue el escenario de los amores de Zeus y la princesa Europa de cuya unión nacieron Minos, Radamanthis y Sarpidon. La tradición hace a estos tres hermanos los primeros reyes y fundadores de la civilización minoica.

A continuación, salida hacia Agia Triada, palacio de veraneo y de recreo de los reyes de Festos. Las dimensiones del palacio de Agia Triada son menores que las de otros palacios minoicos por lo que arquitectónicamente no es tan impresionante pero los objetos encontrados en las sucesivas excavaciones han determinado la importancia que tuvo en el pasado.

Entre otros objetos se encontraron una gran cantidad de tablillas escritas en una de las antiguas escrituras cretenses, la lineal A (que aún no ha sido completamente descifrada), sarcófagos decorados con pinturas al fresco que aportan datos y conocimientos sobre la religión y creencias de los antiguos cretenses, piezas de cerámica entre las que destacan el vaso del príncipe y el vaso de los segadores etc. Terminada la visita, se continúa hacia Matala, pueblo costero que durante los años 60 se convirtió en uno de los lugares de referencia para el movimiento hippy. Allí se concentraban y vivían en las cuevas naturales de la colina que flanquea la playa de Matala.

Descanso y almuerzo en restaurante local.

Después, continuamos rumbo al recinto de Festos. Con su palacio, fue la segunda ciudad más importante de Creta en la época minoica después de la ciudad y palacio de Knossos. El palacio de Festos está situado sobre una cresta desde la que se contempla el fértil valle de Messara.

Hoy en días las excavaciones han dejado al descubierto los restos de dos palacios, el primero del 1900 a.C. que fue destruido por un terremoto y otro edificado después y también arrasado, posiblemente por la explosión de la isla de Thira (la actual isla de Santorini) en el año 1650 a.C. La espectacular escalinata que da entrada al palacio, los aposentos reales, recubiertos de placas de yeso, los gigantescos silos subterráneos para guardar el cereal, incluso los restos de un horno de fundición dan una pálida idea de la magnificencia que debieron tener estos palacios.

Los objetos encontrados se exponen en el museo arqueológico de Heraklion, entre los que destaca el enigmático disco de Festos, una pieza de cerámica con inscripciones del tipo lineal A, en ambas caras, todavía hoy sin descifrar.

Regreso a Heraklion. Cena final. Alojamiento en el hotel de Heraklion.

DÍA 15 Creta – Madrid – Sevilla (D/A/C)

Desayuno y traslado al aeropuerto de Heraklion para iniciar trámites de facturación y embarque en vuelo con destino a Madrid. Posteriormente nos recogerá un autobús que nos llevará a La estación de Atocha para tomar nuestro Ave de regreso a Sevilla. Llegada a Sevilla y fin del viaje.

***** FIN DE NUESTROS SERVICIOS *****

Precio:

- Por persona en habitación doble, 3.250 € netos.
- Por persona en habitación individual, 3.850 € netos.

Calendario de pagos:

Con tarjeta o por transferencia bancaria:

CCC: La Caixa **ES19 2100 7992 6702 0015 1739**

Concepto: Viaje Grecia y nombre

Fecha	Doble	Individual
Reserva Febrero 2022	100 €	100 €
Confirmación 17 Febrero 2022	1575 €	1875 €
Pago final 14 Marzo 2022	1575 €	1875 €

Hotel:

THESALONICA (2 noches): Mediterranean Palace 5***** (o similar)

KALAMBACA (1 noche): Divani Kalambaka 4***** (o similar)

DELFO (1 noche): Nafsika Palace 4***** (o similar)

OLIMPIA (1 noche): Olympion Asty 4***** (o similar)

KALAMATA (1 noche): Pharae Palace 4***** (o similar)

NAFPLION (1noche): Ampfytrion 5***** (o similar)

ATENAS (3 noches): Titania 4***** (o similar)

FERRY (1 NOCHE) : Anek (cabinas exteriores)

CRETA (3 noches): Aquila Atlantis 5***** (o similar)

El precio incluye:

- Traslado AVE Sevilla-Madrid y Madrid-Sevilla.
- Vuelos Previstos 26/03 MADRID - ATENAS- THESALONICA 13:15 - 17:50/19:40 - 20:35 08/04 HERACLION – ATENAS – MADRID 06:30 - 07:20/08:55 – 11:40
- Bus a disposición en Grecia.
- Estancia en hoteles 4**** o superior, en régimen de alojamiento y desayuno.
- Comidas detalladas en programa
- Acompañantes desde origen, ratio 1/15
- Guías locales de habla hispana
- Entradas a monumentos y visitas especificadas en el programa
- Seguro de viaje y anulación

El precio no incluye:

- Excursiones y entradas a monumentos NO mencionados en programa.
- Bebidas.
- Maleteros, propinas y extras no incluidos en programa.
- Gastos de índole personal.
- Comidas no detalladas en programa
- Cualquier otro servicio no mencionado en "el precio incluye"